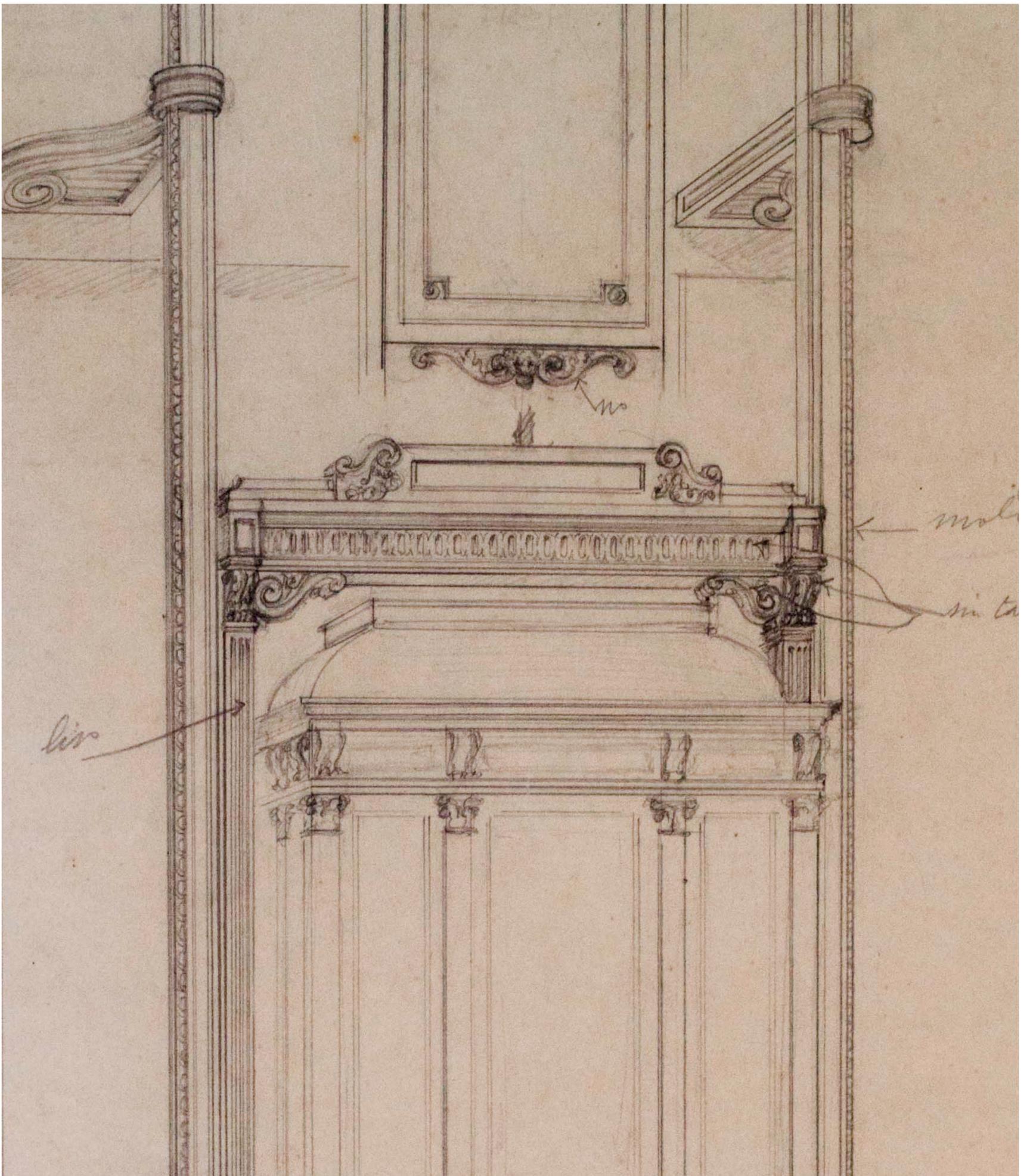


Entrevistas con familiares

Familia Casaburi, el diseño y oficio en trabajos de ebanistería.



A partir de la difusión institucional del patrimonio histórico y cultural recuperado por la Auditoría General de la Nación, en 2015 se sumaron a la investigación histórica del inmueble los testimonios de familiares de los ebanistas que trabajaron en la decoración y diseño en madera del entonces Instituto Biológico Argentino, empresa que encargó la construcción del edificio en 1924.

Andrea Casaburi, nieta de uno de los ebanistas, se contactó con la Auditoría para brindar documentación (dibujos, fotos, planos y presupuestos) sobre la obra de su abuelo y su tío abuelo (Humberto y Arturo) quienes conformaban la empresa de muebles finos y decoración Casaburi Hnos.

En el mismo taller en el que se realizaron los trabajos encargados por el Instituto, entrevistamos a Humberto, hijo y sobrino de los hermanos Casaburi, a Andrea y a sus dos hermanas –Marisol y Laura– las cuales en la actualidad continúan con la empresa familiar. Nos contaron la historia de la firma, cómo se realizaban las obras y su vínculo con el edificio.



AGN: ¿Quién fue el fundador de Casaburi Hnos.?

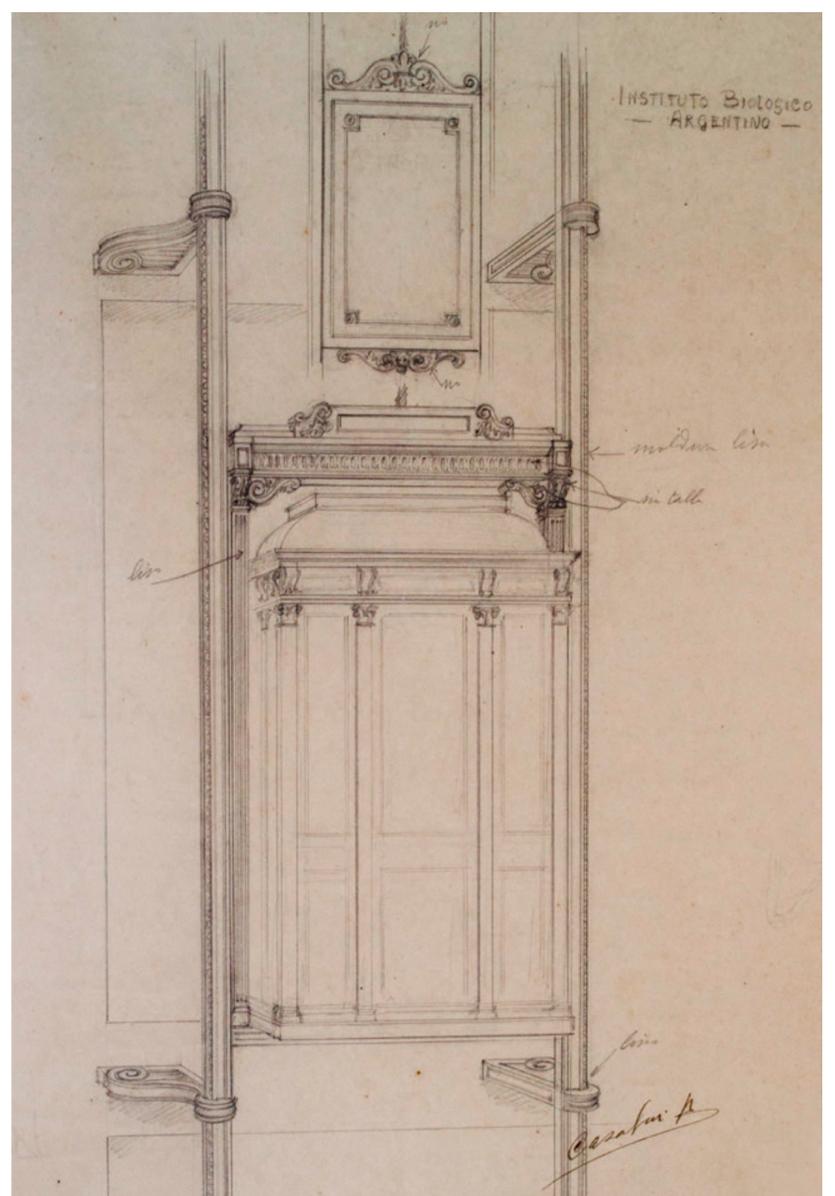
Humberto: Fue mi abuelo, Pascual Casaburi, que en 1886 vino de Italia y después, junto con los hijos mayores, Arturo y Cayetano, conformó la sociedad Casaburi.

Andrea: Primero fue Pascual Casaburi e Hijos, aunque la historia viene de antes. La familia Casaburi tenía una fábrica de muebles finos en Italia, en Vietri Sul Mare, Salerno, en la Costa de Amalfi. Estaba dirigida por Mateo Casaburi e hijos; y en 1880, por Caetano Casaburi.

Trabajaban para la Casa Real de Saboya y es entonces cuando el hijo de Caetano, Pascual, decide viajar a América con recomendaciones de la Casa Real y llega en 1886 a la Argentina con sus dos hijos: Arturo y Cayetano. En 1916 el padre deja la sociedad y quedan a cargo Arturo, Cayetano y el hermano menor, Humberto, mi abuelo. Cayetano, más tarde, se retira de la empresa.

AGN: ¿Qué trabajos realizaron para el Instituto Biológico Argentino?

Andrea: Tenemos una carpeta con todos los trabajos, los aceptados y los no aceptados; cartas firmadas por el Instituto Biológico y presupuestos. En cada presupuesto está la descripción de las maderas que se usarían, cómo se iba a hacer el trabajo y los tiempos de



realización.

En los documentos que encontramos en el taller se ven dibujos del ascensor, la tarima de la cátedra, los sillones. Está toda la parte del Directorio y la Gerencia. Hay distintos tipos de arañas, cada uno dedicado a un lugar diferente: el Directorio, la Sala de Médicos, la Sala de Conferencias. Las arañas permiten ir reconstruyendo la historia de la decoración de la planta baja y el primer piso. Ellos subcontrataban los trabajos de vitrales que componían las puertas, en general con la empresa Bosch & Cía. En una revista de arte de 1927, se publica quiénes trabajaron en la decoración del Instituto Biológico Argentino.

En el caso de las maderas, también está la propaganda de Thompson Muebles, otra empresa de decoración y carpintería artística que trabajó para el Instituto Biológico, con fotografías de lo que ellos hicieron: mostradores del salón, farmacia, salón de eventos y depósitos. Las publicidades acompañan una nota descriptiva con todos los detalles de los trabajos en mármol, el estilo decorativo y demás características.

Laura: Llaman la atención las condiciones en que se realizaban los muebles: en esa época sólo teníamos tres motores en el taller y el resto se movía con poleas; se trabajaba también con luz de vela.

“Arturo, que era el más creativo, tallaba. Papá me contó que lo hacía a la luz de una vela que ponía en una botella; a un costado, el gallo que siempre lo acompañaba”



“ellos también realizaban las fotos y revelados de sus productos”

Humberto: Arturo, que era el más creativo, tallaba. Papá me contó que lo hacía a la luz de una vela que ponía en una botella; a un costado, el gallo que siempre lo acompañaba (porque en esa época tenían un gallinero), y se ponían a tallar así, con encargos de 50 días de plazo.

AGN: ¿Es verdad que uno de los primeros profesores de Quinquela Martín fue alguien de la familia Casaburi?

Humberto: Sí, yo tenía unos cuadritos de cuando él practicaba en el taller, venía acá a practicar.

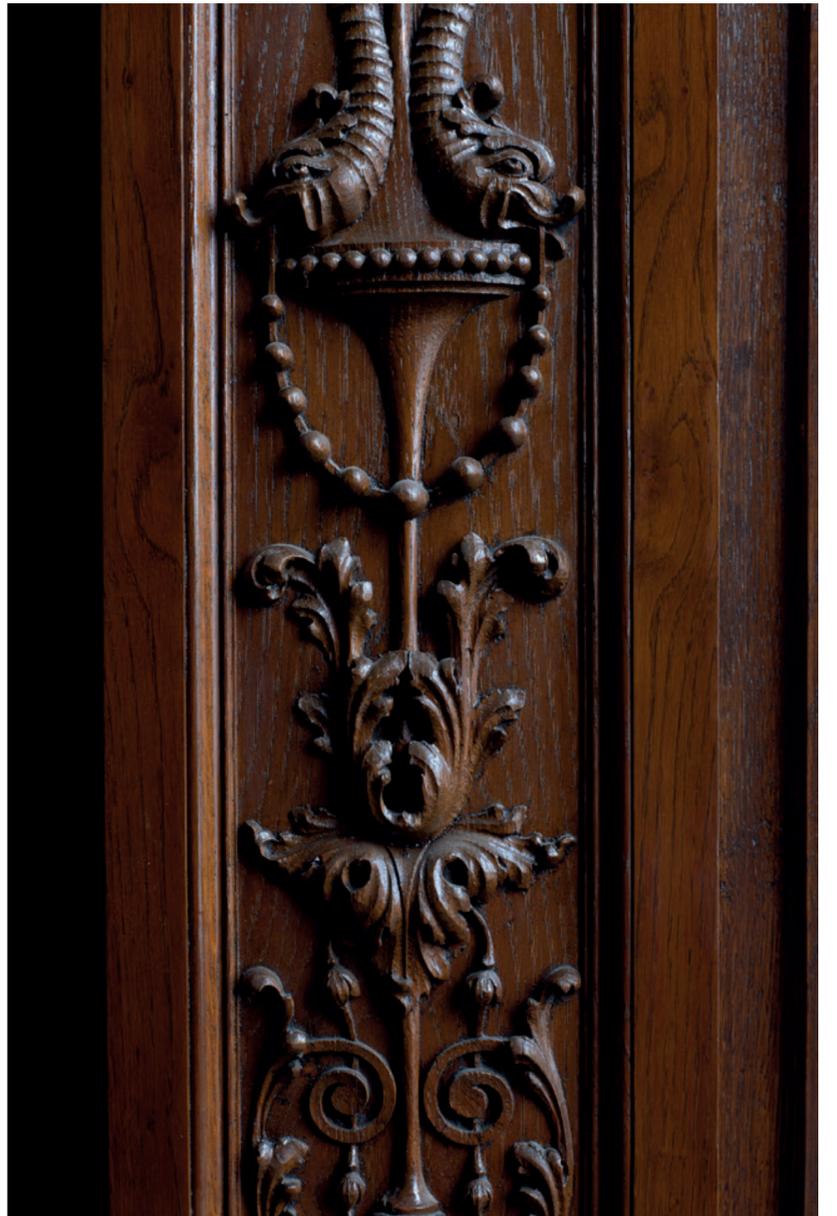
Laura: Arturo era profesor en la Academia de Bellas Artes y le daba clases de perspectiva acá.

Andrea: Arturo era muy buen dibujante. Entre los dibujos encontramos el logo BIOL dibujado por él y nos surgió la duda si el diseño habría sido elaborado por él.

AGN: No tenemos datos sobre eso, pero el logo está en diversos objetos y materiales del edificio.

Mirando las fotos que tienen de los muebles, el detalle de las tallas es muy minucioso y las figuras que aparecen en la base de las mesas, candelabros y contramarcos recuerdan a las que están presentes en las pinturas y los bronceos del edificio. Evidentemente,





existió un criterio estético integral del edificio en cuanto a las artes aplicadas, o por lo menos de los sectores destinados al Instituto Biológico Argentino, donde todas sus partes están en relación.

Andrea: Los documentos dicen: “con tallas haciendo juego con el resto del ambiente”, como integrado. En otros dice: “con tallas más sencillas o simples”.

AGN: Algunos de los trabajos de carpintería que se ven en las fotos reflejan una labor artística, además de artesanal; una labor de escultor.

Laura: Hay muchas esculturas incorporadas a los muebles. Cada una de estas es en volumen, tridimensional, están trabajadas por delante, por detrás y por los costados.

Andrea: Y estos son bajorrelieves [señala en las fotos de mobiliario].

Humberto: El hijo mayor, Arturo, era el dibujante y ebanista. Era maravilloso.

Andrea: Era el alma de Casaburi Hnos.

Marisol: Las iglesias de San Antonio de Padua y la de Mar del Plata, San Pedro, tienen mobiliario y aberturas de Casaburi Hnos. En una capilla en Gualaguaychú, el altar principal y los bancos también son de Casaburi. Además, hacían trabajos particulares.

Andrea: Ellos también hacían los cortina-



dos y los taparrollos, tapizaban y encolaban muebles que ya existían, se ocupaban del lavado de cortinas y del lustrado de maderas para el Instituto Biológico.

AGN: Claro, el mantenimiento y conservación de sus trabajos. De modo que hacían un trabajo integral, de decoración y ambientación del edificio.

Humberto: Sí, ellos también realizaban las fotos y revelados de sus productos, tanto en el taller como una vez instalados.

Laura: Sí, hacían todo el relevamiento fotográfico de sus encargos.

Andrea: En uno de los dibujos aparece el diseño del revestimiento para el bastidor de la cabina del ascensor principal; esto muestra que el trabajo en madera del ascensor también fue realizado por ellos.

AGN: El ascensor principal está íntegro, fue totalmente recuperado.

Andrea: También está el diseño del revestimiento del contrapeso del ascensor.

Humberto: ¡Qué alegría ver todo esto recuperado!





Entrevista realizada el 8 de enero de 2015 en La Rioja 1872, Parque Patricios, Ciudad de Buenos Aires.

